

**АНО ДПО Междисциплинарный Европейский Университет  
Глубинной психологии имени Леопольда Зонди**

**Дополнительная профессиональная программа повышения  
квалификации  
«Психология творчества»**

Москва 2021

## **1. Общая характеристика дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации.**

Учебная программа по профилю «Психология творчества» направлена на приобретение необходимых профессиональных знаний и умений в области общей психологии, дифференциальной психологии, психологии личности, психологии творчества и искусства.

### **1.1. Цели и задачи:**

**Цель:** формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области психологического и социально-педагогического ориентирования слушателей на создание объективной оценки, построения модели конструирования и проецирования творческих процессов.

**Задачи:** освоение современных технологий в области методологических и экспериментальных исследования творчества, изучения особенностей формирования и строения творческой личности, оптимизации творческой деятельности.

### **1.2. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения программы.**

Лица, завершившие освоение программы, должны обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК1: Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению творческих задач;

ПК2: Способность проводить диагностику одаренности в сфере художественного, музыкального и хореографического искусства;

ПК3: Владение методами оценки индивидуальных особенностей творческой личности;

ПК4: Способность к определению одаренности и патологий у творческой личности;

ПК5: Способность анализировать базовые механизмы субъективных процессов, состояний и индивидуально-типологических различий с учетом

комплексного взаимодействия социально-психологических, а также психофизиологических составляющих функционирования;

ПК6: Владение методикой организации образовательного процесса в сфере художественного, музыкального и хореографического искусства.

### **1.3. Сфера применения компетенций, полученных после освоения программы.**

Слушатель учебной программы по профилю «Психология творчества» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- научно-исследовательская;
- информационно-коммуникативная;
- производственно-технологическая;
- инновационная;
- педагогическая;
- экспертно-консультационная;
- организационно-управленческая.

### **1.4. Структура и содержание модуля**

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость программы по видам занятий, час.				Форма контроля
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	Общее кол-во часов	
1.	Введение в психологию творчества	8	4		12	Зачет
2.	Психологический механизм творчества	8	4		12	Зачет
3.	Концепции креативности	8	4		12	Зачет
4.	Дифференциальная психология, психология творчества	8	2	2	12	Зачет

5.	Выявление творческих способностей		8	4	12	Зачет
6.	Творческий потенциал личности в онтогенезе	7	4		11	Зачет
	Итоговый контроль				1	Экзамен
	Итого по курсу	39	26	7	72	

#### 1.4.1. Календарный учебный график

Единицы учебной программы	Период обучения				
	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя	V неделя
Раздел/дисциплина	1,2	3	4	5	6
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Итоговый контроль					Экзамен

Очно-заочная форма, 72 часа (5 недель)

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость программы по видам занятий, час.				Форма контроля
		Лекции	Выездные занятия, деловые игры, стажировка и др.	Практ., лаб., семин. занятия	Общее кол-во часов	
<b>1.</b>	<b>Введение в психологию творчества</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>Зачет</b>
1.1.	Виды творчества.	2				
1.2.	Теория творчества.	2	2			
1.3.	Творческая компетентность.	2				
1.4.	Этапы творческого процесса.	2	2			
<b>2.</b>	<b>Психологический механизм творчества</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>Зачет</b>
2.1.	Влияние индивидуально-типологических характеристик на выбор специфики творчества.	2				
2.2.	Бессознательное в творчестве.	2				
2.3.	Влияние психических процессов на творческую деятельность.	2	2			

2.4.	Влияние здоровья на творческую деятельность.	2	2			
<b>3.</b>	<b>Концепции креативности</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>Зачет</b>
3.1.	Виды креативности.	4	2			
3.2.	Креативность и интеллект.	2	2			
3.3.	Типология креативов.	2				
<b>4.</b>	<b>Дифференциальная психология, практическая психология</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Зачет</b>
4.1.	Определение индивидуально-типологических различий. Особенности психофизиологических различий. Структурно-личностное рассмотрение типологий. Определение взаимоотношений между людьми различных типологий.	3	2			
4.2.	Арт-терапия. Музыкальная терапия. Данс-терапия.	5				
<b>5.</b>	<b>Выявление творческих способностей</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>Зачет</b>
5.1.	Диагностика творческих способностей. Генезис способностей и таланта.		4			
5.2.	Одаренность и патология.		2			
5.3.	Психогенетика способностей и таланта.		2	4		
<b>6.</b>	<b>Творческий потенциал личности в онтогенезе</b>	<b>7</b>	<b>4</b>		<b>11</b>	<b>Зачет</b>
6.1.	Динамика понимания природы психического и предмета психологии.	3				
6.2.	Модели интуитивных решений.	2	4			
6.3.	Модели логичных решений.	2				
	<b>Итоговый контроль</b>			<b>1</b>		<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>39</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>72</b>	

### **1.5. Рабочая программа раздела (дисциплины) «Психология творчества»**

Тема 1. Введение в психологию творчества.  
Виды творчества. Теория творчества. Творческая компетентность. Этапы творческого процесса. История и предмет психологии творчества.

Тема 2. Психологический механизм творчества.

Влияние индивидуально-типологических характеристик на выбор специфики творчества. Бессознательное в творчестве. Влияние психических процессов на творческую деятельность. Влияние здоровья на творческую деятельность.

Тема 3. Концепции креативности.

Виды креативности. Креативность и интеллект. Типология креативов.

Тема 4. Дифференциальная психология, практическая психология.

Определение индивидуально-типологических различий. Особенности психофизиологических различий. Структурно-личностное рассмотрение типологий. Определение взаимоотношений между людьми различных типологий. Арт-терапия. Музыкальная терапия. Данс-терапия. Телесно-ориентированная терапия. Гештальт-терапия. Позитивная психология.

Тема 5. Выявление творческих способностей.

Диагностика творческих способностей. Генезис способностей и таланта.

Одаренность и патология. Психогенетика способностей и таланта.

Тема 6. Творческий потенциал личности в онтогенезе.

Динамика понимания природы психического и предмета психологии.

Модели интуитивных решений. Модели логичных решений.

## **1.6. Оценочные материалы**

### ***1.6.1. Контрольные вопросы для текущего контроля и самостоятельной работы:***

1. Типы управления творчеством.
2. Отличие между коллективным творчеством и творчеством в коллективе.
3. Стили творческой деятельности.
4. Методология исследования творческих процессов.
5. Виды интуиции.
6. Влияние индивидуально-типологических различий на творческий процесс.

7. Влияние психофизиологических особенностей на построение творческой деятельности.
8. Роль эмоционального реагирования на творческую деятельность.
9. Типы одаренности.
10. Влияние возраста и гендера на креативность.

### ***1.6.2. Описание шкалы оценивания практико-ориентированной части экзамена***

Итоговая аттестация слушателя учебной программы по профилю «Промышленный дизайн и эргономика» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация слушателя осуществляется по результатам сдачи экзамена.

Оценка *«отлично»* выставляется за ответ, в котором содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит в пример материал различных научных и методических источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ соответствует и раскрывает тему или задания, показывает знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке

собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если его ответ в полной мере раскрывает тему / задание, обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала по вопросу задания, его собственные суждения и размышления на заданную тему носят поверхностный характер.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, заданиям обучающийся не обладает знаниями по значительной части программного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своей мнение по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

Итоговая оценка за экзамен выставляется преподавателем в совокупности, учитывая оценивание электронного тестирования и практико-ориентированной части экзамена

### **1.7. Методическое и информационное обеспечение**

1. Абовский Н. П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений.
2. Аверина И. С., Шебланова Е. И. Современные лонгитюдные исследования одаренности // Вопросы психологии. 1994. Леонова А.Б. Психодиагностика функциональных состояний человека. – М.: МГУ, 1984.
3. Агабабян А. Р., Арутюнян Н. Д. К вопросу взаимосвязи креативности с личностными характеристиками // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007. С. 598–599.



4. Аганисян В. М. Изучение креативности у взрослых // Новые исследования в психологии. 1978. № 1. С. 9-14.
5. Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики. М., 1970.
6. Айзенк Г. Проверьте свои способности. М., 1972.
7. Айзенк Г., Кэмин Л. Природа интеллекта – битва за разум. М., 2002.
8. Алдер Г. CQ, или Мускулы творческого интеллекта. М., 2004.
9. Александров А. А. Психогенетика. СПб., 2004.
10. Ананьев Б. Г. Формирование одаренности. Склонности и способности. Л., 1962.
11. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества: Хрестоматия. Минск, 1999.
12. Анастаси А. Психологическое тестирование. М., 1982.
13. Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1900.
14. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
15. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 2006.
16. Беркенблит М., Петровский А. Фантазия и реальность. М., 1968.
17. Бернштейн С. М. О природе научного творчества (по зарубежным материалам) // Вопросы философии. 1966. № 6.
18. Бернштейн С. М. Психология научного творчества // Вопросы психологии. 1965. № 3.
19. Берхин Н. Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. 1988. № 4.
20. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества: Исследование проблем психологии творчества. М., 1983.
21. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
22. Богоявленская Д. Б. Измерение креативности – описание индивидуальности: Психология индивидуальности: Материалы Всероссийской конференции. М., 2006.

23. Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.

24. Богоявленская Д. Б., Тюрин П. Т. Опыт построения методики исследования активности в изобразительной деятельности // Вопросы психологии. 1987.

#### **1.8. Ресурсное обеспечение программы.**

Материально-техническую базу для проведения лекционных и практических занятий по программе «Клиническая психология» составляют:

- оборудованная аудитория для проведения занятий;
- ноутбук;
- обеспечение доступа к основным коммуникациям связи: обеспечение доступа к электросети, наличие доступа для проводного подключения (покрытия для беспроводного подключения) к сети «Интернет»;
- рабочие места слушателей;
- раздаточные материалы для слушателей.

Университет располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, научно-исследовательской и практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя следующее: специально оборудованные кабинеты и аудитории, студии; профессиональные лаборатории; методический кабинет по профилю подготовки слушателей.

#### **1.9. Сведения о научно-педагогических работниках, привлекаемых к реализации программы.**

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированным преподавательским составом. Его основу составляют преподаватели, имеющие большой стаж педагогической деятельности, на высоком уровне владеющие предметом, способные личным

примером воспитывать обучающихся. Часть преподавательского коллектива составляют внешние совместители и почасовики, работающие по договорам возмездного оказания услуг.

РАЗРАБОТАНО:

В.н.с., к.п.н, К.А. Назарова