АНО ДПО Междисциплинарный Европейский Университет Глубинной психологии имени Леопольда Зонди

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Музыкальная нейрокогнитивистика»

Москва 2021

1. Общая характеристика дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации.

Основными содержательными критериями программы курса являются: концептуальные основы структурно-динамического подхода к изучению психики; изучение и самостоятельное исследование высших психических функций и физиологических процессов, включенных в обработку воздействия музыкальных средств выразительности на функциональное и психоэмоциональное состояние человека. Также, целью дисциплины является психологическое и социально-педагогическое ориентирование слушателей на создание правильной модели конструирования творческих процессов.

1.1. Цели и задачи:

Цели: подготовка специалиста, обладающего знаниями в области общей и дифференциальной психологии, прикладной психобиологии, нейропрограммировании, психологии музыкального искусства, и профессиональными компетенциями, позволяющими совершенствовать прикладной, педагогический, воспитательный и культурно-просветительский процесс.

Задачи:

- формирование способности к исследованию и анализу предикторов восприятия музыкальных средств выразительности;
- изучение методов практической музыкальной психологии для решения педагогических и психологических задач;
- изучение психологических аспектов музыкальных способностей;
- изучение теоретических принципов восприятия музыкальных средств;
- изучение нейрокогнитивной модели музыкального восприятия;
- изучение психобиологических аспектов воздействия музыкальных средств на человека;

- выявление анализ воздействия индивидуально-типологических особенностей человека на восприятие музыкальных средств выразительности.

1.2. Требования к результатам освоения программы

Учебная дисциплина «Музыкальная нейрокогнитивистика» относится к базовой части профессиональных дисциплин основной части образовательной программы. В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные компетенции:

Общенаучные:

- способность использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-5);

- способность логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);

- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической

организации общества (ОК-15);

- способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

Общепрофессиональные компетенции:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Профессиональные компетенции:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению творческих задач (ПК-2);

- способность проводить диагностику одаренности в сфере художественного, музыкального и хореографического искусства (ПК-3);

- владение методами оценки индивидуальных особенностей творческой личности (ПК-4);

- способность анализировать базовые механизмы субъективных процессов, состояний и индивидуально-типологических различий с учетом комплексного взаимодействия социально-психологических, а также психофизиологических составляющих функционирования (ПК-5);

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способность и готовность овладевать необходимым комплексом

общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК- 24).

Данный курс предполагает базовый уровень подготовки слушателя в области общей, музыкальной и дифференциальной психологии: знания о сущности сознания, взаимоотношений сознательных и бессознательных процессов; знания о роли самосознания в поведении человека, психологических основ профессионального творчества, в области психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности; знания особенностей структурно-личностного динамического развития человека и основные типологические градации, свойства музыкального восприятия.

Музыкальная нейрокогнитивистика конкретизирует фундаментальные положения музыкальной психологии и психобиологии, и, таким образом, более глубоко раскрывает специфическую своеобразность музыкально нейродинамических явлений.

Проведение занятий в значительной мере ориентировано на самостоятельную работу слушателей, носящую поисковый характер, развивающую умение анализировать, сравнивать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения. В связи с этим, особое внимание должно быть уделено самостоятельной учебно-исследовательской работе слушателя, в том числе наблюдению, чтению и обсуждению научной литературы, реферированию.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Музыкальная нейрокогнитивистика»

В результате изучения базовой части профессионального цикла, в которую входит данная дисциплина, обучающийся должен **знать:**

- основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и

мышления;

- психологию музыкального творчества и восприятия музыки;

- психологические особенности разных возрастов и индивидуально-типологических различий;

уметь:

- применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности;

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

- диагностировать и корректировать функциональное и психоэмоциональное состояние человека;

- выявлять генетические и фенотипические свойства личности;

владеть:

- методами психологического и художественного воздействия на слушательскую аудиторию;

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми с учетом особенностей их личного и музыкально-психологического развития;

- навыками работы с программно-аппаратным комплексом диагностики и коррекции психоэмоционального и функционального состояния;

- методикой Мобильный кабинет психолога.

1.3.Сфера применения компетенций, полученных после освоения программы.

Слушатель учебной программы по профилю «Музыкальная нейрокогнитивистика» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;

- научно-исследовательская;

- информационно-коммуникативная;

- производственно-технологическая;
- инновационная;
- педагогическая;
- экспертно-консультационная;
- организационно-управленческая.

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Форма контроля			
		Лекции	Сам ост. работа	Общее кол-во часов	
1.	Психология творчества	6	4	10	Контр. вопросы
2.	Концепции креативности	8	6	14	Контр. вопросы
3.	Дифференциальная психология творческих способностей	6	6	12	Контр. вопросы
4.	Введение в музыкальную психологию	8	4	12	Контр. вопросы
5.	Музыкальная психофизиология	4	8	12	Контр. задания
6.	Музыкальное нейропрограммирование	4	8	11	Контр. задания
	Зачет				
	Итого по курсу	36	36	72	

1.4.1. Календарный учебный график

Единицы учебной программы	Период обучения				
	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя	V неделя
Раздел/дисциплина	1,2	3	4	5	6
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Итоговый контроль					Экзамен

Очно-заочная форма, 72 часа (5 недель)

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Лекции	Практ., лаб., семин. занятия	Общее кол-во часов	
1.	**Психология творчества**	**6**	**4**	**10**	Контр. вопросы
1.1.	Виды, этапы и теория творчества. Творческая компетентность.	2			
1.2.	Психологический механизм творчества	2			
1.3.	Влияние индивидуально-типологических	2	4		

	характеристик на выбор специфики творчества.				
1.4.	Влияние психических процессов на творческую деятельность.	2			
2.	**Концепции креативности**	**8**	**6**	**14**	Контр. вопросы
2.1.	Виды креативности.	2	2		
2.2.	Креативность и интеллект.	2			
2.3.	Типология креативов.	2	2		
2.4.	Бессознательное в творчестве.	2	2		
3.	**Дифференциальная психология творческих способностей**	**6**	**6**	**12**	Контр. вопросы
3.1.	Определение индивидуально-типологических различий. Особенности психофизиологических различий. Структурно-личностное рассмотрение типологий. Определение взаимоотношений между людьми различных типологий.	2	2		
3.2.	Диагностика творческих способностей. Генезис способностей и таланта.	2			

3.3.	Выявление творческих способностей. Одаренность и патология. Психогенетика.	2	2		
4.	**Введение в музыкальную психологию**	**8**	**4**	**12**	Контр. вопросы
4.1.	История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.	4	2		
4.2.	Музыкотерапия. Функциональная музыка.	4	2		
5.	**Музыкальная психофизиология**	**4**	**8**	**12**	Контр. задания
5.1.	Нейрокогнитивные процессы восприятия музыки.	2	4		
5.2.	Воздействие музыки на высшие психические процессы.	1			
5.3.	Принципы ЭЭГ-исследования.	1	4		
6.	**Музыкальное нейропрограммирование**	**4**	**8**	**12**	Контр. задания
6.1.	Нейрокогнитивная модель музыкального восприятия.	2			
6.2.	Виды АПК для диагностики состояния.	1	4		
6.3.	Диагностика и коррекция	1	4		

	состояния человека при помощи нейрофизиологического оборудования.				
	Итого по курсу	36	36	72	

1.5. Тематическое содержание программы «Эргономика, инженерная психология и психология труда»

Тема 1. Психология творчества

Виды творчества. Теория творчества. Творческая компетентность. Этапы творческого процесса. История и предмет психологии творчества. Психологический механизм творчества. Влияние индивидуально-типологических характеристик на выбор специфики творчества. Влияние психических процессов на творческую деятельность. Влияние здоровья на творческую деятельность.

Тема 2. Концепции креативности

Виды креативности. Креативность и интеллект. Типология креативов. Бессознательные процессы в творчестве. Психобиология креативности.

Тема 3. Дифференциальная психология творческих способностей

Определение индивидуально-типологических различий. История типологии. Особенности психофизиологических различий. Структурно-личностное рассмотрение типологий. Определение взаимоотношений между людьми различных типологий. Выявление собственных индивидуально-типологических особенностей по основным типологическим признакам. Генезис способностей и таланта.

Тема 4. Введение в музыкальную психологию

История развития музыки с точки зрения психологии. Предметная область и специфика музыкальной психологии. Музыкотерапия. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Роль музыки в

лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка.

Тема 5. Музыкальная психофизиология

Нейрокогнитивные процессы восприятия музыки. Основы психоакустики. Психоакустическое проектирование. Воздействие музыки на высшие психические процессы. Нейрокогнитивное исследование музыкальных средств выразительности. Ритмы мозга. Принципы ЭЭГ-исследования.

Тема 6. Музыкальное нейропрограммирование

Нейрокогнитивная модель музыкального восприятия. Выявление пространственно-частотной биоактивности головного мозга при восприятии музыки различных жанров. Рассмотрение видов АПК для диагностики состояния с применением психофизиологических объективных методов, а также метода БОС. Диагностика и коррекция состояния человека при помощи аппаратно-программного мобильного комплекса «Мобильный кабинет психолога».

1.6. Оценочные материалы

1.6.1. Контрольные вопросы для текущего контроля и самостоятельной работы:

Текущий контроль осуществляется в течение обучения с учетом активности посещения слушателем лекционных занятий и качеством выполнения самостоятельной работы, а также проверкой по каждой практической работе. Проводится как в форме устного опроса на практических занятиях, так и в форме письменной контрольной работы (или теста) по соответствующим темам курса.

Промежуточный контроль знаний представляет собой проведение недифференцированного опроса в письменной форме по дисциплине по итогу завершения каждого блока. В ходе зачета слушатель должен продемонстрировать знание лекционного курса, уметь применять

полученные знания в области подготовки, владеть специальной терминологией.

В качестве основных образовательных технологий в данном курсе предусмотрены лекции, семинарские (практические) занятия и самостоятельная работа.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий в разнообразных формах (коллоквиума, семинара, учебной конференции).

Самостоятельная работа – это, прежде всего, подготовка студентов к практическим (семинарским) занятиям на основе предложенного списка основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсов.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы слушателям предлагаются: работа с конспектом лекции; повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление словаря терминов, изучаемых в рамках курса; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.), написание эссе, подготовка устного или письменного доклада; подготовка к психологическому самотестированию

Неотъемлемой частью самостоятельной работы слушателя является выработка умения использовать справочную литературу (словари, энциклопедии и т.д.), а также другие источники справочной информации в процессе подготовки к семинарским занятиям, лекциям, конференциям, дебатам, анализу конкретных учебных ситуаций (case study).

Самостоятельная работа студентов с личным компьютером включает

работу с ресурсами Интернета по заданной проблеме, составление аннотированных списков интернет-источников, просмотр видео-лекций, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

1.6.2. ***Описание шкалы оценивания практико-ориентированной части экзамена***

Итоговая аттестация слушателя учебной программы по профилю «Промышленный дизайн и эргономика» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация слушателя осуществляется по результатам сдачи экзамена.

Оценка «*отлично*» выставляется за ответ, в котором содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы;, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит в пример материал различных научных и методических источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций

Оценка «*хорошо*» выставляется обучающемуся, если ответ соответствует и раскрывает тему или задания, показывает знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется обучающемуся, если его

ответ в полной мере раскрывает тему / задание, обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала по вопросу задания, его собственные суждения и размышления на заданную тему носят поверхностный характер.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется обучающемуся, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, заданиям обучающийся не обладает знаниями по значительной части программного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своей мнение по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

Итоговая оценка за экзамен выставляется преподавателем в совокупности, учитывая оценивание электронного тестирования и практико-ориентированной части экзамена

1.7. Методическое и информационное обеспечение.

1. Абовский Н. П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений.
2. Аверина И. С., Шебланова Е. И. Современные лонгитюдные исследования одаренности // Вопросы психологии. 1994.Леонова А.Б. Психодиагностика функциональных состояний человека. – М.: МГУ, 1984.
3. Агабабян А. Р., Арутюнян Н. Д. К вопросу взаимосвязи креативности с личностными характеристиками // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007. С. 598–599.
4. Аганисьян В. М. Изучение креативности у взрослых // Новые исследования в психологии. 1978. № 1. С. 9-14.

5. Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики. М., 1970.
6. Айзенк Г. Проверьте свои способности. М., 1972.
7. Айзенк Г., Кэмин Л. Природа интеллекта – битва за разум. М., 2002.
8. Алдер Г. CQ, или Мускулы творческого интеллекта. М., 2004.
9. Александров А. А. Психогенетика. СПб., 2004.
10. Ананьев Б. Г. Формирование одаренности. Склонности и способности. Л., 1962.
11. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества: Хрестоматия. Минск, 1999.
12. Анастази А. Психологическое тестирование. М., 1982.
13. Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1900.
14. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
15. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 2006.
16. Беркенблит М., Петровский А. Фантазия и реальность. М., 1968.
17. Бернштейн С. М. О природе научного творчества (по зарубежным материалам) // Вопросы философии. 1966. № 6.
18. Бернштейн С. М. Психология научного творчества // Вопросы психологии. 1965. № 3.
19. Берхин Н. Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. 1988. № 4.
20. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества: Исследование проблем психологии творчества. М., 1983.
21. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
22. Богоявленская Д. Б. Измерение креативности – описание индивидуальности: Психология индивидуальности: Материалы Всероссийской конференции. М., 2006.

23. Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
24. Богоявленская Д. Б., Тюрин П. Т. Опыт построения методики исследования активности в изобразительной деятельности // Вопросы психологии. 1987.
25. Галимова Р.З. Психологические особенности личности музыкантов-исполнителей. [Электронный ресурс]. — Познание, 2009, — 139 с.
26. Левина И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с.
27. Мстиславская Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.
28. Ромодин А.В. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре. [Электронный ресурс] — Российский ин-т истории искусств, 2009, — 279 с.
29. Тормозова Н.И. Профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств в системе повышения квалификации: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с.
30. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - 2010. – 240 с.
31. Петрушин В.И. Музыкальная психология. [Электронный ресурс] — М., 2009, — 398с.
32. Федорович Е.Н. Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: подходы, проблемы, перспективы. [Электронный ресурс]. — Директ-

Медиа, 2014, — 279 с.
33. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб: Композитор, 2008. — 368 с.
34. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2011. — 404 с.

1.8. Ресурсное обеспечение программы.

Материально-техническую базу для проведения лекционных и практических занятий по программе «Клиническая психология» составляют:

- оборудованная аудитория для проведения занятий;
- ноутбук;
- обеспечение доступа к основным коммуникациям связи: обеспечение доступа к электросети, наличие доступа для проводного подключения (покрытия для беспроводного подключения) к сети «Интернет»;
- рабочие места слушателей;
- раздаточные материалы для слушателей.

Университет располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, научно-исследовательской и практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя следующее: специально оборудованные кабинеты и аудитории, студии; профессиональные лаборатории; методический кабинет по профилю подготовки слушателей.

1.9. Сведения о научно-педагогических работниках, привлекаемых к реализации программы.

Реализация образовательной программы обеспечивается

высококвалифицированным преподавательским составом. Его основу составляют преподаватели, имеющие большой стаж педагогической деятельности, на высоком уровне владеющие предметом, способные личным примером воспитывать обучающихся. Часть преподавательского коллектива составляют внешние совместители и почасовики, работающие по договорам возмездного оказания услуг.

РАЗРАБОТАНО:

В.н.с., к.п.н, К.А. Назарова