

**АНО ДПО Междисциплинарный Европейский Университет  
Глубинной психологии имени Леопольда Зонди**

**Дополнительная профессиональная программа повышения  
квалификации  
«Нейродизайн голоса»**

Москва 2024

## **1. Общая характеристика дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации.**

Основными содержательными критериями программы курса являются: концептуальные основы структурно-динамического подхода к изучению психики; изучение и самостоятельное исследование высших психических функций и физиологических процессов, включенных в обработку воздействия кинесических, просодических и паралингвистических средств выразительности на функциональное и психоэмоциональное состояние человека. Также, целью дисциплины является психологическое и социально-педагогическое ориентирование слушателей на создание правильной модели конструирования профессиональных процессов взаимодействия со звукоизвлечением.

### **1.1. Цели и задачи:**

**Цели:** подготовка специалиста, обладающего знаниями в области общей и дифференциальной психологии, клинической психологии, психологии невербальной коммуникации, психологии ораторского и вокального искусства, и профессиональными компетенциями, позволяющими совершенствовать прикладной, педагогический, воспитательный и культурно-просветительский процесс в работе с голосом.

#### **Задачи:**

- формирование способности к исследованию и анализу предикторов восприятия кинесических, просодических и паралингвистических средств выразительности;
- изучение методов практической рационально-эмоциональной поведенческой и когнитивной терапии для решения социальных, психологических, педагогических и административных задач;
- изучение психологических аспектов музыкальных способностей;
- изучение теоретических принципов восприятия кинесических, просодических и паралингвистических средств;
- изучение нейрокогнитивной модели аудиального восприятия;

- изучение психобиологических аспектов воздействия кинесических, просодических и паралингвистических средств на человека;

- выявление анализ воздействия индивидуально-типологических особенностей человека на восприятие аудиальных средств выразительности.

## **1.2. Требования к результатам освоения программы**

Учебная дисциплина «Нейродизайн голоса» относится к базовой части профессиональных дисциплин основной части образовательной программы. В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные компетенции:

Общенаучные:

- способность использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-5);

- способность логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);

- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);

- способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

Общепрофессиональные компетенции:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Профессиональные компетенции:

- способность и готовность осознавать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению творческих задач (ПК-2);

- способность проводить диагностику одаренности в сфере вокального искусства (ПК-3);

- владение методами оценки индивидуальных особенностей творческой личности (ПК-4);

- способность анализировать базовые механизмы субъективных процессов, состояний и индивидуально-типологических различий с учетом комплексного взаимодействия социально-психологических, а также психофизиологических составляющих функционирования (ПК-5);

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК- 24).

Данный курс предполагает базовый уровень подготовки слушателя в области общей, вокальной и дифференциальной психологии: знания о сущности сознания, взаимоотношений сознательных и бессознательных процессов; знания о роли самосознания в поведении человека, психологических основ профессионального творчества, в области психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности; знания особенностей структурно-личностного динамического развития человека и основные типологические градации, свойства восприятия невербальной коммуникации.

Нейрокогнитивный дизайн представляет собой систематизацию и детализацию фундаментальных положений вокальной психологии вокалогии и психобиологии, и, таким образом, более глубоко раскрывает специфическую своеобразность музыкально нейродинамических явлений.

Проведение занятий в значительной мере ориентировано на самостоятельную работу слушателей, носящую поисковый характер, развивающую умение анализировать, сравнивать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения. В связи с этим, особое внимание должно быть уделено самостоятельной учебно-исследовательской работе слушателя, в том числе наблюдению, чтению и обсуждению научной литературы, реферированию.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  
«Нейродизайн голоса»***

В результате изучения базовой части профессионального цикла, в которую входит данная дисциплина, обучающийся должен **знать:**

- основы анатомии, физиологии и психофизиологии звукоизвлечения;
- основы психологии звукоизвлечения: особенности функционирования сенсорных систем, психологические факторы развития аудиальной памяти, мышления, внимания, воображения и волевых качеств;
- кинетические основы звукоизвлечения;
- способы управления биомеханикой звукоизвлечения;

**уметь:**

- применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности и жизнедеятельности;
- охарактеризовать индивидуальные особенности человека и индивидуальные возможности звукоизвлечения;
- диагностировать и корректировать функциональное и психоэмоциональное состояние человека;
- выявлять генетические и фенотипические свойства личности;

**владеть:**

- психологическими когнитивными методами коррекции и организации функционального состояния звукоизвлекающего человека;
- приемами коррекции звукоизвлечения;
- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми с учетом особенностей их уникального развития;
- навыками работы с программно-аппаратным комплексом диагностики и коррекции психоэмоционального и функционального состояния.

**Сфера применения компетенций, полученных после освоения программы.**

Слушатель учебной программы по профилю «Нейродизайн голоса» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- научно-исследовательская;

- информационно-коммуникативная;
- производственно-технологическая;
- инновационная;
- педагогическая;
- экспертно-консультационная;
- организационно-управленческая.

### 1.3. Объем дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Форма контроля			
		Лекции	Самост. работа	Общее кол-во часов	
1.	Системный подход к изучению уникальной айдентики голоса	9	7	16	Контр. вопросы
2.	Психологический аспект работы с голосом	9	7	16	Контр. вопросы
3.	Психофизиологический аспект работы с голосом	9	7	16	Контр. вопросы
4.	Системное устройство периферического голосового аппарата	9	7	16	Контр. вопросы
5.	Экзаменационное исследование			8	
	Итого по курсу	36	36	72	

#### 1.3.1. Календарный учебный график

Единицы учебной программы
---------------------------

	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
Раздел/дисциплина	1,2	3	4	5
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Итоговый контроль				Экзамен

Очно-заочная форма, 72 часа (5 недель)

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин				
		Лекции	Практ., лаб., семин. занятия	Общее кол-во часов	
<b>1.</b>	<b>Системный подход к изучению уникальной айдентики голоса.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	Контр. вопросы
1.1.	Введение в системный подход	2			
1.2.	Функциональные состояния: психика, вегетатика, соматика	3	2		
1.3.	Функциональный комфорт	2	3		
1.4.	Нарушения функциональных состояний	2	2		
<b>2.</b>	<b>Психологический аспект работы с голосом.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	Контр. вопросы
2.1.	Свойства эмоционально-чувственной структуры психики	3	1		
2.2.	Типы высшей нервной деятельности. Профайлинг.	2	2		
2.3.	Устойчивые паттерны отражения физиологических	2	2		

	типологических характеристик в голосе				
2.4.	Типы информационного метаболизма головного мозга.	2	1		
<b>3.</b>	<b>Психофизиологический аспект работы с голосом.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	Контр. вопросы
3.1.	Роль невербальных средств выражения в звукоивлечении: кинесика, просодика, рпроксемика, экстралингвистика и др.	7	5		
3.2.	Центральный голосовой аппарат	2	2		
<b>4.</b>	<b>Системное устройство периферического голосового аппарата.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	Контр. вопросы
4.1.	Биомеханика звукоизвлекающего человека	2			
4.2.	Методика постановки голоса	7	7		
<b>5.</b>	<b>Экзаменационное исследование</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	Контр. задания
	Итого по курсу	36	36	72	

#### **1.4. Оценочные материалы**

##### **1.4.1. Контрольные вопросы для текущего контроля и самостоятельной работы:**

*Текущий контроль* осуществляется в течение обучения с учетом активности посещения слушателем лекционных занятий и качеством выполнения самостоятельной работы, а также проверкой по каждой практической работе. Проводится как в форме устного опроса на практических занятиях, так и в форме письменной контрольной работы (или теста) по соответствующим темам курса.

*Промежуточный контроль* знаний представляет собой проведение недифференцированного опроса в письменной форме по дисциплине по итогу завершения каждого блока. В ходе зачета слушатель должен продемонстрировать знание лекционного курса, уметь применять полученные знания в области подготовки, владеть специальной терминологией.

В качестве основных образовательных технологий в данном курсе предусмотрены лекции, семинарские (практические) занятия и самостоятельная работа.

*Лекционные занятия* предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

*Практический компонент* дисциплины реализуется в ходе практических занятий в разнообразных формах (коллоквиума, семинара, учебной конференции).

*Самостоятельная работа* – это, прежде всего, подготовка студентов к практическим (семинарским) занятиям на основе предложенного списка основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсов.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы слушателям предлагаются: работа с конспектом лекции; повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление словаря терминов, изучаемых в рамках курса; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.), написание эссе, подготовка устного или письменного доклада; подготовка к психологическому самотестированию

Неотъемлемой частью самостоятельной работы слушателя является выработка умения использовать справочную литературу (словари, энциклопедии и т.д.), а также другие источники справочной информации в

процессе подготовки к семинарским занятиям, лекциям, конференциям, дебатам, анализу конкретных учебных ситуаций (case study).

Самостоятельная работа студентов с личным гаджетом включает работу с интернет ресурсами по заданной проблеме, составление аннотированных списков интернет-источников, просмотр видео лекций, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

#### **1.4.2. Описание шкалы оценивания практико-ориентированной части экзамена**

Итоговая аттестация слушателя учебной программы по профилю «Промышленный дизайн и эргономика» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация слушателя осуществляется по результатам сдачи экзамена.

Оценка *«отлично»* выставляется за ответ, в котором содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит в пример материал различных научных и методических источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ соответствует и раскрывает тему или задания, показывает знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке

собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если его ответ в полной мере раскрывает тему / задание, обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала по вопросу задания, его собственные суждения и размышления на заданную тему носят поверхностный характер.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, заданиям обучающийся не обладает знаниями по значительной части программного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своей мнение по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

Итоговая оценка за экзамен выставляется преподавателем в совокупности, учитывая оценивание электронного тестирования и практико-ориентированной части экзамена

### **1.5.Методическое и информационное обеспечение.**

1. Абовский Н. П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений.
2. Аверина И. С., Шебланова Е. И. Современные лонгитюдные исследования одаренности // Вопросы психологии. 1994.Леонова А.Б. Психодиагностика функциональных состояний человека. – М.: МГУ, 1984.
3. Агабабян А. Р., Арутюнян Н. Д. К вопросу взаимосвязи креативности с личностными характеристиками // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007. С. 598–599.

4. Аганисян В. М. Изучение креативности у взрослых // Новые исследования в психологии. 1978. № 1. С. 9-14.
5. Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики. М., 1970.
6. Айзенк Г. Проверьте свои способности. М., 1972.
7. Айзенк Г., Кэмин Л. Природа интеллекта – битва за разум. М., 2002.
8. Алдер Г. CQ, или Мускулы творческого интеллекта. М., 2004.
9. Александров А. А. Психогенетика. СПб., 2004.
10. Ананьев Б. Г. Формирование одаренности. Склонности и способности. Л., 1962.
11. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества: Хрестоматия. Минск, 1999.
12. Анастаси А. Психологическое тестирование. М., 1982.
13. Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1900.
14. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
15. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 2006.
16. Беркенблит М., Петровский А. Фантазия и реальность. М., 1968.
17. Бернштейн С. М. О природе научного творчества (по зарубежным материалам) // Вопросы философии. 1966. № 6.
18. Бернштейн С. М. Психология научного творчества // Вопросы психологии. 1965. № 3.
19. Берхин Н. Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. 1988. № 4.
20. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества: Исследование проблем психологии творчества. М., 1983.
21. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
22. Богоявленская Д. Б. Измерение креативности – описание индивидуальности: Психология индивидуальности: Материалы Всероссийской конференции. М., 2006.

23. Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
24. Богоявленская Д. Б., Тюрин П. Т. Опыт построения методики исследования активности в изобразительной деятельности // Вопросы психологии. 1987.
25. Галимова Р.З. Психологические особенности личности музыкантов-исполнителей. [Электронный ресурс]. — Познание, 2009, — 139 с.
26. Левина И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с.
27. Мстиславская Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.
28. Ромодин А.В. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре. [Электронный ресурс] — Российский ин-т истории искусств, 2009, — 279 с.
29. Тормозова Н.И. Профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств в системе повышения квалификации: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с.
30. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - 2010. – 240 с.
31. Петрушин В.И. Музыкальная психология. [Электронный ресурс] — М., 2009, — 398с.
32. Федорович Е.Н. Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: подходы, проблемы, перспективы. [Электронный ресурс]. — Директ-Медиа, 2014, — 279 с.
33. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб: Композитор, 2008. — 368 с.

34. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2011. — 404 с.

### **1.8. Ресурсное обеспечение программы.**

Материально-техническую базу для проведения лекционных и практических занятий по программе «Нейродизайн голоса» составляют:

- образовательная платформа GetCourse;
- цифровой гаджет с интернет доступом;
- цифровая печать письменных заданий.

### **1.9. Сведения о научно-педагогических работниках, привлекаемых к реализации программы.**

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированным преподавателем, академиком, кандидатом наук, ведущим научным сотрудником.

РАЗРАБОТАНО:

В.н.с., к.п.н, К.А. Назарова